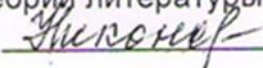


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФБГОУ ВО ВГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
русской литературы XX и XXI веков,  
теории литературы и гуманитарных наук  
 (Т.А. Никонова)  
15.05.2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.08 Дизайн-проектирование

- 1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:**  
\_ 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
  - 2. Профиль подготовки/специализации:** Дизайн
  - 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
  - 4. Форма образования:** очная
  - 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра русской литературы 20-21 веков, теории литературы и гуманитарных наук
  - 6. Составители программы:** Фролова Нелля Васильевна, ст. преподаватель
  - 7. Рекомендована:** заседанием НМС филологического факультета, протокол № 7 от 15.05.2019
- 
- 

**8. Учебный год:** 2022-2023 **Семестр:** 7

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины

*Целями освоения учебной дисциплины являются:*

- изучение составляющих предметного мира;
- понимание дизайна как явление культуры и его отдельных компонентов;
- развитие личности методами обучения основам творческого самовыражения и художественного проектирования;
- развитие творческих способностей и личностных качеств;
- развитие пространственно-проектного мышления.

*Задачи учебной дисциплины:*

- воспитание эстетического вкуса и чувства гармонии;
- формирование пространственно-проектного мышления;
- раскрытие понятия интерьера как средового объекта, сложной динамичной системы, в которой происходит жизнедеятельность людей;
- понимание философии дизайна;
- понимание процесса создания дизайн-проекта
- выполнение дизайн проекта жилого и общественного интерьера.

Дисциплина частично реализуется в форме практической подготовки\*

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная) блока Б1.

Относится к дисциплинам обязательной части учебного плана представляет собой учебный курс, который призван научить создавать дизайн-проект, уметь работать с двумерными чертежами, и владеть основами проектирования.

Дисциплина ведется одновременно с курсом Дизайн книжных изданий.

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные спланируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:**

| Код   | Название компетенции   | Код(ы)   | Индикатор(ы)  | Планируемые результаты обучения  |
|-------|--|----------|---|--|
| ПК -5 | Способен к разработке систем визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-5.2 - | .Работает с техническим заданием, осуществляет предпроектные исследования, находит необходимые дизайнерские решения, создает и редактирует графические объекты с помощью компьютерных средств | Знать: виды и стили изобразительного искусства; основными приемами техники рисунка, цветовые и колористические закономерности живописи<br>Уметь: компоновать изображения в заданном формате листа, изображать плоскостные и объемно-пространственные формы в условиях освещенности и перспективы); формировать объемно-пространственное решение предметов, используя тепло-холодность, цветовой контраст, создавать собственные художественные произведения<br>Владеть: основными графическими навыками в изображении плоскостных и объемных форм, простыми изобразительными средствами в живописи в учреждения образования. |
| ПК-4  | Способен к проектированию объектов визуальной                                    | ПК-4.2   | Организует работу по выполнению ди-   | Знать: этапы выполнения дизайнерского проекта.   |

|      |  |        |   |  |
|------|--|--------|---|--|
|      | информации, идентификации и коммуникации   |        | зайнерского проекта, имеет представление о принципах художественного конструирования и технического моделирования.  | Уметь: применять принципы художественного конструирования и технического моделирования.<br>Владеть: всеми видами, методами и принципами художественного конструирования и технического моделирования.  |
| ПК-4 | Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-4.3 | Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | Знать разные графические компьютерные программы;<br>Уметь использовать знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;<br>Владеть специальными знаниями по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |

## 12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом —7 ЗЕТ / 252 ч.

### 13. Трудоемкость по видам учебной работы

| Вид учебной работы                 |                              | Трудоемкость |              |                |            |     |
|------------------------------------|------------------------------|--------------|--------------|----------------|------------|-----|
|                                    |                              | Всего        | По семестрам |                |            |     |
|                                    |                              |              | 7 семестр    |                | № семестра | ... |
|                                    |                              |              | Ч.           | Ч. в форме п/п |            |     |
| Контактная работа                  |                              | 64           | 64           |                |            |     |
| в том числе:                       | лекции                       | 32           | 32           |                |            |     |
|                                    | практические                 | 32           | 32           | 12*            |            |     |
|                                    | лабораторные                 |              |              |                |            |     |
|                                    | курсовая работа              |              |              |                |            |     |
|                                    | <i>др. виды(при наличии)</i> |              |              |                |            |     |
| Самостоятельная работа             |                              | 152          | 152          |                |            |     |
| Промежуточная аттестация (экзамен) |                              | 36           | 36           |                |            |     |
| Итого:                             |                              | 252          | 252          |                |            |     |

### 13.1. Содержание дисциплины

| п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины | Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК * |
|-----|---------------------------------|-------------------------------|--|
|     |                                 |                               |  |

|           |  |  |   |
|-----------|--|--|---|
| 1. Лекции |  |  |   |
| 1.1       | Проектирование как цело-стный процесс  | <p>Понятие о предпроектном анализе.</p> <p>Архитектурная идея и дизайн-концепция в заданиях разного типа.</p> <p>Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения.</p> <p>Приемы исправления и преобразования композиционной схемы.</p> <p>Проблемы индивидуализации проектного образа. Эмоциональная организация среды.</p> <p>Последовательность выполнения дизайн-проекта.</p> | - |
| 1.2       | Жилая среда (квартира)   | <p>Особенности проектирования жилой среды</p> <p>Разработка проектной концепции. Функциональная программа и функционально-планировочная схема.</p> <p>Планировка и зонирование в интерьере, формирование отдельных зон. Перегородки и конструктивные элементы.</p>   | - |
| 1.3       | Эргономика и оборудование интерьера.   | <p>Основные понятия эргономики.</p> <p>Классические и эргономические антропометрические признаки.</p> <p>Факторы, определяющие эргономические требования. Основные элементы оборудования и наполнения среды.</p>   | - |
| 1.4       | Освещение в интерьере.   | <p>Освещение как объект комплексного эргономического анализа.</p> <p>Требования к освещенности.</p> <p>Световой поток разных источников света.</p> <p>Основные виды освещения. Светотехническое оборудование.</p>  | - |
| 1.5       | Функциональные процессы и зонирование жилища.  | <p>Эргономическая программа проектирования среды обитания.</p> <p>Основные элементы оборудования и наполнения среды.</p> <p>План с расстановкой мебели</p>   | - |
| 1.6       | Классификация, свойства и оценка качества конструкционных и декоративных материалов в средовом проектировании, | <p>Перегородки и конструктивные элементы.</p> <p>Создание разреза</p> <p>Классификация отделочных материалов и область их применения.</p> <p>Подбор материалов для проекта.</p>  | - |

|                                |   |  |   |
|--------------------------------|---|--|---|
|                                | взаимосвязь их свойств и областей применения.           |  |   |
| <b>2. Практические занятия</b> |   |  |   |
| 2.1                            | Основные приемы и способы подачи эскизов дизайн-проекта | Создание графических эскизов.<br>Приемы имитации текстур и фактур<br>Основные правила создания эскиза в цвете.<br>Создание коллажа..   | - |
| 2.2                            | Общественная среда                                      | Особые формы общественной среды, основные направления ее развития.<br>Особенности проектирования офисного помещения.<br>Особенности проектирования пространства магазина и торгового центра. | - |
| 2.3                            | Разработка проекта кафе. *                              | Специфика проекта*<br>Создание основной концепции*<br>Требования и норма по проектированию<br>Разработка проекта*  | - |

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины   | Виды занятий (количество часов) |              |              |                        | Всего      |
|-------|--|---------------------------------|--------------|--------------|------------------------|------------|
|       |  | Лекции                          | Практические | Лабораторные | Самостоятельная работа |            |
| 1     | Проектирование как целостный процесс   | 4                               |              |              | 8                      | 12         |
| 2     | Жилая среда (квартира)   | 4                               |              |              | 8                      | 12         |
| 3     | Эргономика и оборудование интерьера.   | 4                               |              |              | 8                      | 12         |
| 4     | Освещение в интерьере.   | 4                               |              |              | 8                      | 12         |
| 5     | Функциональные процессы и зонирование жилища.                                      | 8                               |              |              | 8                      | 16         |
| 6     | Классификация, свойства и оценка качества конструктивных и декоративных материалов | 8                               |              |              | 10                     | 18         |
| 7     | Основные приемы и способы подачи эскизов дизайн-проекта                            |                                 |              | 8            | 10                     | 18         |
| 8     | Общественная среда   |                                 |              | 12*          | 40                     | 52         |
| 9     | Разработка проекта кафе.   |                                 |              | 12*          | 52                     | 64         |
|       | <b>Итого:</b>  | <b>32</b>                       |              | <b>32</b>    | <b>152</b>             | <b>72</b>  |
|       | <b>экзамен</b>   | <b>36</b>                       |              |              |                        | <b>252</b> |

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения курса обучающиеся изучают составляющие предметного мира; развивают пространственно-проектное мышление, личность методами обучения основам творческого самовыражения и художественного проектирования; развивают творческие способности и личностные качества; воспитывают эстетический вкус и чувство гармонии; учатся создавать дизайн-проект, а также проект жилого и общественного интерьера.

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

| № п/п | Источник   |
|-------|--|
| 1     | Алексеев, А. Г. Проектирование: предметный дизайн : [16+] / А. Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487646">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487646</a> (дата обращения: 03.03.2022). – ISBN 978-5-8154-0405-2. – Текст : электронный |
| 2     | Колобов, В. Н. Проектирование : учебное пособие : [14+] / В. Н. Колобов ; под общ. ред. Д. С. Дронова ; Высшая школа народных искусств (институт), Кафедра ювелирного и косторезного искусства. – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 41 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499514">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499514</a> (дата обращения: 03.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-09-7. – Текст : электронный                       |

б) дополнительная литература:

| № п/п | Источник   |
|-------|--|
| 3.    | Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль: учебное наглядное пособие для практических занятий : учебное пособие : [16+] / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576869">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576869</a> (дата обращения: 03.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-976-6. – Текст : электронный |
| 4.    | Немеренко, Н. Н. Проектирование : учебное пособие : [14+] / Н. Н. Немеренко ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 114 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499611">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499611</a> (дата обращения: 03.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-23-3. – Текст : электронный   |

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

| № п/п | Источник   |
|-------|--|
| 1.    | Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <URL: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> > |
| 2.    | Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a> ) |

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы** (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

Подготовка рефератов с использованием компьютерных презентаций по теме «Основы проектирования жилого интерьера»

| № п/п | Источник  |
|-------|---|
| 1.    | <i>Алексеев, А. Г. Проектирование: предметный дизайн : [16+] / А. Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487646">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487646</a> (дата обращения: 03.03.2022). – ISBN 978-5-8154-0405-2. – Текст : электронный</i> |

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации дисциплины проводятся практические занятия, текущая аттестация. Применяются различные типы занятий (проблемные, дискуссионные и др.), используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лабораторных занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам с применением <https://edu.vsu.ru/> (Moodle).

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Компьютер ASUS M5A78L-M LX, 4ГБ (2x2ГБ), DDR3 SDRAM Kingston 99U5471-002.A01LF, Монитор: LG E2251 "OC: Windows 7 Pro 64bit  
 Microsoft Office 2010  
 Adobe CS6 Design and Web Premium CorelDRAW Graphics  
 Dr.Web Antivirus  
 Проектор InFocus IN116хапл. Ленина, д.10, каб. 5, учебный корпус № 2  
 Планшеты, бумага А3 и А4, карандаши различной степени мягкости, тушь, перо).  
 картон, гуашевые и акварельные краски, кисти.

**19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Компетенция(и)   | Индикатор(ы) достижения компетенции  | Оценочные средства            |
|-------|--|--|--|-------------------------------|
| 1.    | 1.1 -1.6                                 | ПК-5-2<br>Способен к разработке систем визуальной информации, идентификации и коммуникации | П-5.2<br>Работает с техническим заданием, осуществляет предпроектные исследования, находит необходимые дизайнерские решения, создает и редактирует графические объекты с | <i>Практическое задание 1</i> |

| № п/п  | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Компетенция(и)   | Индикатор(ы) достижения компетенции   | Оценочные средства                                |
|--|--|--|---|---|
|  |  |  | помощью компьютерных средств  |   |
| 2  | 2.1-2.3                                  | ПК-4.<br>Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации                      | ПК-4.2. Организует работу по выполнению дизайнерского проекта, имеет представление о принципах художественного конструирования и технического моделирования.  | <i>Практическое задание 2.</i>                    |
| 3  | 2.1-2.3                                  | ПК-4<br>Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации_ ПК--3 моделирования. | ПК-4.3. Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов | <i>Практическое задание 3</i>                     |
| Промежуточная аттестация<br>форма контроля - экзамен |  |  |   | <i>Перечень вопросов<br/>Практическое задание</i> |

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Текущая аттестация проводится в форме: тестовых заданий.

#### **Практическое задание №1**

Графический коллаж

#### **Практическое задание 2.**

Эскизный дизайн-проект жилого интерьера по выданному ТЗ.

1. Анализ пространства
2. Подборка референсов
3. Основная идея оформления
4. Подборка материалов.

#### **Практическое задание 3.**

Создание визуальной части дизайн-проекта жилого интерьера.

1. Мудборд
2. План с расстановкой мебели
3. Эскизы интерьера

#### **Описание технологии проведения**

Текущий контроль осуществляется в виде просмотра подготовленных работ, в котором учитываются следующие показатели;

1. Анализ пространства
2. Подборка референсов
3. Основная идея оформления
4. Подборка материалов.
5. Варианты планировочного решения по выданному заданию
6. Варианты цветового решения по выданному заданию.



**Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)**

1. Применение принципов композиции и приемов визуального изменения пространства при создании проекта.
2. Применение принципов эргономики при создании планировочного решения
3. Грамотное владение основами колористики при создании цветового решения интерьера.

**Критерии оценивания***Отлично:*

Студент показывает глубокие и всесторонние знания по дисциплине, выполнил задание в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, учел ряд технологических, эргономических факторов, проявил способность к поиску и анализу информации.

*Хорошо:*

Студент показывает твердые и достаточно полные знания по дисциплине, выполнил задание в полном объеме, но с небольшими недочетами: нарушением необходимой последовательности, составил композицию, не полностью учитывая ее законы, учел ряд технологических, эргономических факторов.

*Удовлетворительно:*

Студент показывает достаточно полные знания по дисциплине, выполнил задание в не полном объеме, с небольшими недочетами: нарушением необходимой последовательности, составил композицию, не полностью учитывая ее законы.

*Неудовлетворительно:*

Студент демонстрирует незнание основных положений учебной дисциплины, не в состоянии дать ответ на учебные вопросы, выполнил задание в не полном объеме, с грубыми ошибками: нарушением необходимой последовательности, составил композицию, не полностью учитывая ее законы, не учел ряд технологических, эргономических факторов.

**20.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: контрольно-измерительные материалы

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и практического задания, позволяющее оценить степень сформированности умений и навыков, опыт деятельности.

**Перечень КИМ**

| № | Текст вопроса   |
|---|---|
| 1 | Основные этапы создания дизайн - проекта.                           |
| 2 | Предпроектный и проектный анализ.                                   |
| 3 | Основные этапы дизайн-проекта                                       |
| 4 | Эргономика и оборудование интерьера                                 |
| 5 | Освещение в интерьере.  |
| 6 | Функциональные процессы и зонирование жилища.                       |
| 7 | Принципы и способы функционального зонирования интерьера.           |
| 8 | Классификация конструкционных материалов в средовом проектировании, |
| 9 | Классификация декоративных материалов в средовом проектировании,    |

|     |  |
|-----|--|
|     |  |
| 10. | Основные требования к разработке проекта жилого интерьера        |
| 11  | Дизайн-проект кафе. Особенности разработки проекта.              |
| 12. | Основные требования к разработке проекта общественного интерьера |
| 13. | Основные приемы и способы подачи эскизов дизайн-проекта          |
|     |  |

### **Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания**

*Практическое задание включает в себя эскизный дизайн-проект интерьера*

*Отлично:*

Студент показывает глубокие и всесторонние знания по дисциплине, выполнил дизайн-проект в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, учел ряд технологических, эргономических факторов, проявил способность к поиску и анализу информации, проявляет способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать дизайн-проект.

*Хорошо:*

Студент показывает твердые и достаточно полные знания по дисциплине, выполнил дизайн-проект в полном объеме, но с небольшими недочетами: нарушением необходимой последовательности, составил композицию, не полностью учитывая ее законы, учел ряд технологических, эргономических факторов, проявил способность к поиску и анализу информации, проявляет способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать дизайн-проект.

*Удовлетворительно:*

Студент показывает достаточно полные знания по дисциплине, выполнил дизайн-проект в не полном объеме, с небольшими недочетами: нарушением необходимой последовательности, составил композицию, не полностью учитывая ее законы, учел ряд технологических, эргономических факторов, проявил способность к поиску и анализу информации, не проявляет способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать дизайн-проект.

*Неудовлетворительно:*

Студент демонстрирует незнание основных положений учебной дисциплины, не в состоянии дать ответ на учебные вопросы, выполнил дизайн-проект в не полном объеме, с грубыми ошибками: нарушением необходимой последовательности, составил композицию, не полностью учитывая ее законы, не учел ряд технологических, эргономических факторов, не проявил способность к поиску и анализу информации, не проявляет способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать дизайн-проект.